



Museum
Vlaardingen



JAAERVERSLAG 2024

Inhoud

Museum Vlaardingen

2	Inhoudsopgave
3	Mission Statement
4	Woord vooraf
5	Raad van Toezicht
6	2024 in vogelvlucht
7	Beleidsdoelstellingen Museum Vlaardingen
8	Bezoek & bereik
10	Tijdelijke tentoonstellingen
14	Activiteiten en educatie
18	Collectie
20	Fondsen en sponsors
22	Bedrijfsvoering
23	Financiën
24	Personeel en vrijwilligers
27	Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen
28	Stichting Stadskraan Vlaardingen
29	Stichting Fonds Museum Vlaardingen
30	Contactgegevens en Colofon

Mission Statement

MUSEUM VLAARDINGEN

In de dynamische, verstedelijkte Waterwegregio is Museum Vlaardingen een bruisend en ondernemend stadsmuseum, waar de historische, actuele en toekomstige ontwikkelingen van Vlaardingen centraal staan.

Als betrouwbare schatbewaarder van het historisch erfgoed van de stad geeft het museum vanuit het verleden betekenis aan het Vlaardingen van nu en later. De kerncollectie vormt de basis van het museum: de Collectie Vlaardingen, die verder wordt versterkt door samenwerking met en bruiklenen van andere erfgoedinstellingen in de stad en daarbuiten.

Vanuit een karakteristiek, monumentaal pand aan de Museumkade (met uitzicht op museumschip de Balder en de historische Stadskraan) vertelt Museum Vlaardingen de verhalen van een kleurrijke stad aan het water, waar de delta, als bron van werkgelegenheid en welzijn, al eeuwenlang zorgt voor bedrijvigheid, ondernemerschap, innovatie en welvaart.

Met een spraakmakend en gevarieerd programma van tentoonstellingen en activiteiten gericht op alle Vlaardingers, streeft het museum naar inclusiviteit: jonge, oude en nieuwe inwoners van de stad ontdekken en herkennen in het museum 'hun' verhalen, waardoor de kennis over, waardering voor en verbindingen binnen de stad een flinke impuls krijgen. Bezoekers uit de regio – en daarbuiten – ervaren in Museum Vlaardingen waarom Vlaardingen meer is dan zo maar een Hollandse stad aan het water.

Museum Vlaardingen is al meer dan 100 jaar stevig verankerd in de samenleving en zoekt actief de samenwerking met culturele, maatschappelijke en educatieve organisaties. Het museum draagt, als één van de grote culturele hotspots van de stad, bij aan de toekomstvisie van de gemeente om van Vlaardingen een sociale en veilige stad te maken met een aantrekkelijke, levende binnenstad.

Het museum legt verbindingen met het lokale en regionale bedrijfsleven en streeft zo naar een gezonde financieringsmix, waarin naast de gemeentelijke subsidie ook andere bronnen worden aangeboord.

Woord vooraf



Vorig jaar schreef ik in mijn woord vooraf dat het zo fijn was dat 2023 eindelijk weer een normaal jaar was geweest, na alle corona-ellende. Helaas is 2024 verre van een normaal jaar geweest. Het was een jaar van vallen en opstaan, van afscheid nemen, keuzes maken en nieuwe stappen zetten.

Ondanks dat we een groot deel van het jaar slechts op halve kracht hebben kunnen werken, waren er in 2024 weer een aantal fantastische tentoonstellingen in het museum te zien, zoals over de Powervrouwen van Vlaardingen, kunst uit de regio Rijnmond, de 'Grande Dame' van het Vlaardingse kunstenaarsveld Wilma Kuil en de wederopbouwarchitect Willem van Tijen.

We werken al een aantal jaar aan de voorbereidingen van de herinrichting van de vaste presentaties in het museum, om meer bezoekers naar het museum te trekken, de bezoekerservaring te verbeteren, de collectie beter te presenteren en nieuwe doelgroepen aan te trekken. In samenwerking met bureau Duinzand uit Amsterdam is afgelopen jaar een nieuw museaal masterplan voor het museum ontwikkeld. De volgende stap is het uitwerken van dit concept in een ontwerp en het werven van voldoende financiële middelen om de herinrichting te realiseren.

Op personeelsgebied kregen we te maken met een aantal wijzigingen. Gedurende het jaar namen we afscheid van drie van de vaste medewerkers van het museum. Dit is, op een staf die bestaat uit zes mensen, best veel... Ook werd de museumstaf geplaagd door langdurige uitval door ziektes.

Het vertrek van drie medewerkers in korte tijd, hoe jammer ook, betekent wel dat er ruimte ontstaat om de hele organisatie tegen het licht te houden; doen we nog wel de goede dingen, en doen we de dingen nog goed? Uiteindelijk is hier een nieuw organisatieplaatje uit voortgekomen en konden we in de zomer beginnen met het invullen van dit plaatje.

Om te beginnen is een aantal collega's, die al bij het museum werkte, intern doorgeschoven naar andere functies. Daarna zijn er ook een aantal nieuwe collega's bij het museum begonnen. Natuurlijk moet iedereen nog een beetje wennen aan zijn of haar nieuwe functie, maar ik heb er alle vertrouwen in dat we heel snel weer een soepel en gesmeerd team zullen zijn dat de mooie uitdagingen, waar we als museum voor staan, aankan!

Gelukkig konden we ook in 2024 weer rekenen op de ongelofelijke inzet en betrokkenheid van onze fantastische vrijwilligers en de steun van ons eigen Museumfonds, onze Vriendenvereniging en verschillende lokale, regionale en landelijke fondsen. Steun niet alleen bij de realisatie van tentoonstellingen, maar bijvoorbeeld ook bij de restauratie van objecten en bij de verwerving van nieuwe aanwinsten.

Alles bij elkaar kunnen we dus terug kijken op een alles behalve 'normaal' jaar. Maar misschien is dat maar goed ook, normaal kan namelijk ook saai worden...

Ik wil iedereen; collega's, vrijwilligers, vrienden, fondsen, kunstenaars, de gemeente en alle andere relaties heel hartelijk danken voor hun steun aan en betrokkenheid bij het museum. Samen geven we kleur aan Museum Vlaardingen!

Léanne Selles
Directeur Museum Vlaardingen

Raad van Toezicht



Vlnr: Jeroen ter Brugge, Léanne Selles, Henk de Bruijn, Devika Sluisdam, Margareth Bles, Hans Versluijs, Marjan Groen en Perry Moree.

Terugkijkend op het jaar 2024, stelt de Raad van Toezicht vast dat het steeds beter lukt om (stap voor stap) een variëteit van verhalen over Vlaardingers, de (geschiedenis van) stad en regio en belangrijke lokale ontwikkelingen te presenteren. Dit in afwisseling met mooie kunsttentoonstellingen van lokale en regionale kunstenaars. Het beleid van het museum is erop gericht om die ontwikkeling de komende jaren verder uit te bouwen. Daarvoor was onder andere nodig om een uitgebreide herwaarderingsoperatie van de museumcollectie te realiseren. Een mega-klus, die inmiddels voor het grootste deel is afgerond door de directeur en haar team, met advisering van RvT-lid Jeroen ter Brugge.

De RvT kwam het afgelopen jaar vijf keer in vergadering bij elkaar. Individuele RvT-leden hebben daarnaast, door het jaar heen, de directie rond bepaalde thema's geadviseerd, waaronder de voorbereiding van het proces van herinrichting van het museum.

In het afgelopen jaar hebben de RvT-leden Susanne Mosmans en Janine Nauta afscheid genomen, in verband met respectievelijk het uitoefenen van een baan in het buitenland en het aflopen van de maximale zittingstermijn. Ook op deze plek wil ik mijn grote dank uitspreken voor hun inzet.

De ontstane vacatures zijn opnieuw ingevuld door de komst van Marjan Groen en Margareth Bles.

Raad van Toezicht en Directie willen de komende jaren de realisatie van onze missie verder versterken door goed aan te sluiten bij en in te spelen op de door het Gemeentebestuur ingezette ontwikkelingen in en om het Museumkwartier, samen met al onze partners.

Samenstelling Raad van Toezicht in 2024:

- | | |
|---------------------|----------------|
| – Hans Versluijs | Voorzitter |
| – Henk de Bruijn | Vicevoorzitter |
| – Jeroen ter Brugge | Secretaris |
| – Perry Moree | Penningmeester |
| – Margareth Bles | Lid |
| – Marjan Groen | Lid |
| – Devika Sluisdom | Lid |

Dank voor de enorme inzet in het afgelopen jaar van Léanne Selles en haar team en aan alle vrijwilligers, kunstenaars en partijen om ons heen: zonder jullie zou de verdere ontwikkeling van dit Stadsmuseum niet lukken!!

Hans Versluijs
Voorzitter Raad van Toezicht

2024 in vogelvlucht

In 2024

- Wisten we, middels aankoop en schenkingen, weer een aantal bijzondere objecten aan onze collectie toe te voegen;
- Waren er negen verschillende tijdelijke tentoonstellingen in het museum te zien;
- Namen we afscheid van 3 stafmedewerkers, maar konden we gelukkig ook weer nieuwe collega's verwelkomen;
- Zijn we gestart met de migratie naar een nieuw collectieregistratiesysteem (CRS) waarmee we onze collectie inzichtelijk en toegankelijk kunnen maken voor collega-instellingen en het brede publiek;
- Nam Sinterklaas opnieuw zijn intrek in Museum Vlaardingen;
- Heeft het museum, naast de gemeentelijke subsidie bijna €200.000- aan externe gelden voor tentoonstellingen en projecten geworven;
- Konden we voor een dreigend financieel tekort gelukkig een beroep doen op subsidieregeling Compensatie Loon- en kostenstijging culturele instellingen 2024;
- Konden we door de personele wisselingen en uitval wegens langdurige ziekte van sommige collega's in feite maar op halve kracht werken;
- Ontvingen we daarom helaas ook minder dan bezoekers dan in 2023 en waren we minder zichtbaar in de pers en online.



Beleidsdoelstellingen 22-25

Museum Vlaardingen van en voor alle Vlaardingse

1. *We zorgen dat we onze collectie, de kern van ons bestaan, op orde hebben*

Het project herwaardering van de collectie, waar we in 2021 mee zijn gestart, zullen we in 2024 volgens planning en binnen budget afronden. Voor de registratie van de collectie stappen we over naar een nieuw collectieregistratiesysteem. Het collectieplan, dat inzicht geeft in de samenstelling en betekenis van de collectie van het museum en de keuzes en prioriteiten in het collectiebeleid beschrijft, wordt geactualiseerd. En ten slotte gaan we op zoek naar een geschikte locatie waar we onze collectie in optimale condities kunnen bewaren.



2. *Ons aanbod tentoonstellingen en activiteiten is veelzijdig en actueel*

We bereiden een herinrichting voor van de vaste presentaties van het museum. De nieuwe positionering, als inclusief en divers stadsmuseum, dient als vertrekpunt voor de kernverhalen die we willen vertellen in verhalende presentaties, waarbij de belevingswereld van de bezoeker centraal staat. We organiseren tenminste acht tijdelijke tentoonstellingen per jaar. We zorgen tevens voor verrassende randprogrammering, waarbij we actief samenwerking zoeken met externe partijen. Educatie vinden we belangrijk, waarbij we naast basis- en voortgezet onderwijs extra inzetten op educatieprogramma's voor anders-taligen, laaggeletterden of mensen met dementie.

3. *Museum Vlaardingen staat midden in de samenleving*
Museum Vlaardingen draagt bij aan een mooiere stad voor alle Vlaardingse. Het museum is een betrouwbare partner en werkt samen met de culturele, maatschappelijke en sociale organisaties, stichtingen en verenigingen in de stad. Het museum draagt, samen met de gemeentelijke erfgoedinstellingen, de verantwoordelijkheid voor het beheer, het behoud en het tonen van het Vlaardingse erfgoed. Samen met de andere grote culturele instellingen vormen we het cement van het culturele leven in de stad. De samenwerking met 'onze partners' (Vrienden, Balder, Museumfonds en Stads kraan) is gebaseerd op wederzijds vertrouwen en gericht op de versterking van het geheel. Ons personeels- en vrijwilligersbestand is divers en inclusief en vormt een goede afspiegeling van de Vlaardingse samenleving.

4. *Het museumgebouw is een parel van de stad*

De zichtbaarheid en herkenbaarheid aan de buitenzijde van het karakteristieke, monumentale museum pand wordt vergroot. Door de verdere uitvoering van het Meerjarenonderhoudsplan en het doorvoeren van klimaatadaptaties kunnen we het pand optimaal benutten. De Museumkade, met het museum, Zeillogger VL.92 Balder, de Stads kraan en het Museum paviljoen, groeit uit tot een belangrijk toeristisch knooppunt in de stad. De bouw van de nieuwe woonwijk Museumkwartier draagt bij aan het verbeteren van de aantrekkelijkheid van dit historisch stukje Vlaardingen.

5. *Museum Vlaardingen kent een gezonde financieringsmix*

Om de ingezette koers door te zetten en de nu bereikte resultaten verder uit te bouwen, zet het museum in op een structurele toename van de gemeentesubsidie van 20%. Ten minste 50% van de inkomsten van het museum is afkomstig uit andere externe bronnen. Hiertoe zal de fondsenwerving verder worden geoptimaliseerd en de locatieverhuur worden geïntensiveerd. Ook zullen we onderzoeken op welke manier we het lokale en regionale bedrijfsleven intensiever kunnen betrekken bij onze projecten en activiteiten.

Bezoek & bereik

Bezoekcijfers

De personele wisselingen in 2024 hebben zeker effect gehad op het bezoekersaantal in het museum. In tegenstelling tot 2023, waarin het museum een absoluut topjaar had, vallen de bezoekcijfers in 2024 enigszins tegen. Minder tijdelijke tentoonstellingen en activiteiten, en minder zichtbaarheid in de media hebben hier zeker aan bijgedragen.



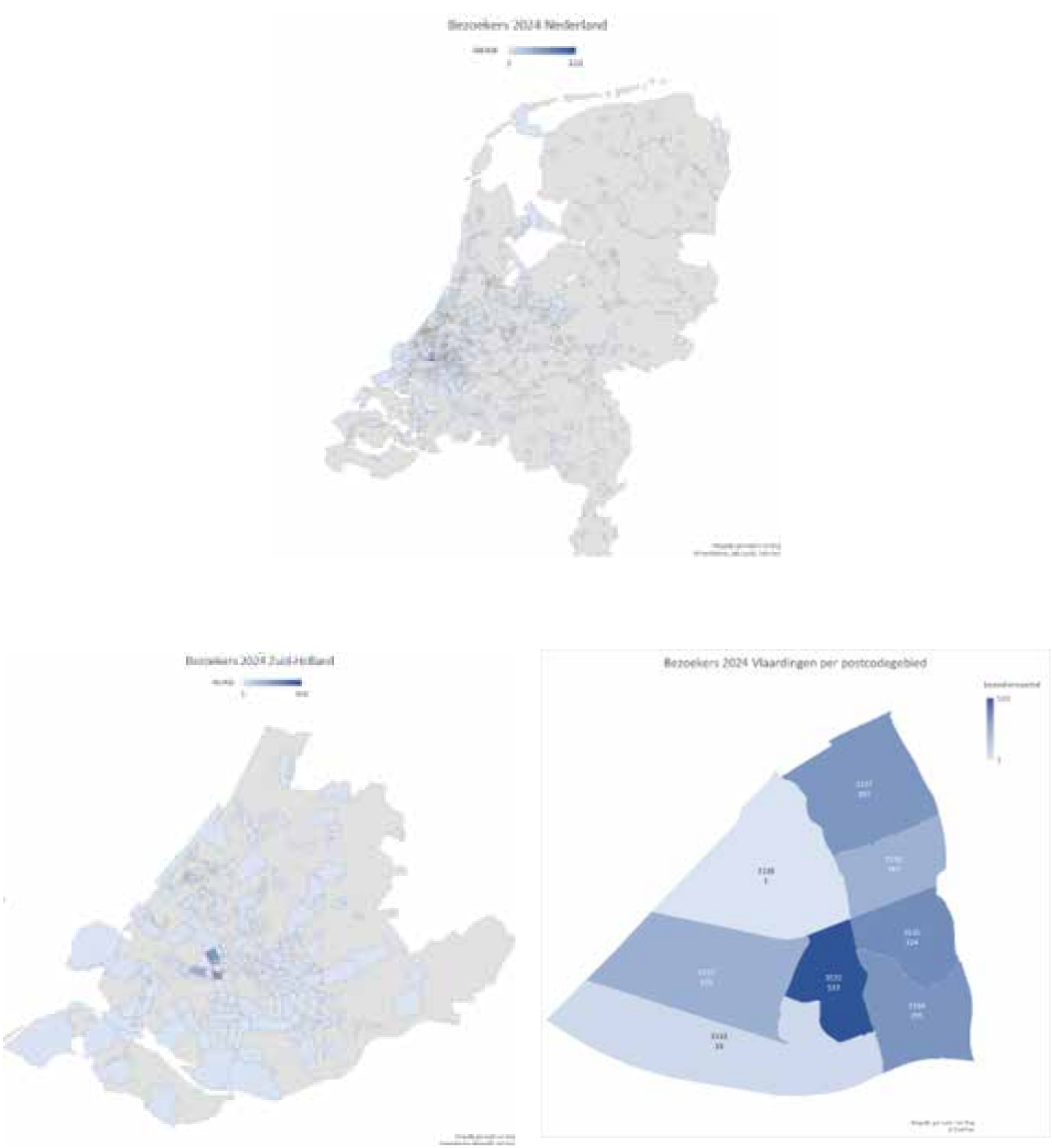
Zichtbaarheid

Museum Vlaardingen heeft een zeer beperkt budget voor marketing en communicatie. Voor tentoonstellingen wordt vaak gebruik gemaakt van outdoor distributie: flyers en affiches worden lokaal en regionaal verspreid. Ook wordt op beperkte schaal geadverteerd in regionale en soms landelijke culturele of toeristische uitingen. Daarnaast zijn de digitale communicatiekanalen van groot belang voor het museum: website, sociale media en online nieuwsbrief. Het aantal volgers op Facebook en met name Instagram groeit gestaag en het aantal nieuwsbriefabonnees is stabiel gebleven. Het afgelopen jaar is met name de zichtbaarheid van het museum op LinkedIn geïntensiveerd, ook is het museum voorzichtig begonnen met een eigen TikTok-account. Hiernaast probeert het museum vooral via free publicity zichtbaarheid te genereren. Over 2024 heeft het museum een media-analyse laten uitvoeren.

In 2024 verschenen 513 nieuwsberichten over het museum in de verschillende media, met een totale media-waarde van € 638.775,- en een cumulatief bereik van 369.072.723. Van de nieuwsberichten verscheen 72% op online media en 28% in printuitingen. De aanwezigheid van Rajacenna in het museum heeft voor veel internationale, nationale en regionale media-aandacht gezorgd.

Herkomst Bezoekers

Op basis van postcodes en gegevens van de Museumkaart is de herkomst van de museumbezoeker in kaart te brengen. Ongeveer 1/3 van de bezoekers komt met een Museumkaart. Het grootste deel van de bezoekers is afkomstig uit de provincie Zuid-Holland, dit komt overeen met het gegeven dat museumbezoekers (in het algemeen) bereid zijn maximaal ca. 45 kilometer te reizen voor een museum. Het aantal bezoekers uit Rotterdam is het afgelopen



jaar toegenomen, dit heeft te maken met de PR-campagne voor de tentoonstelling *Rijnmondiaal*, die zich met advertenties op o.a. de metrostations, radiospotjes en andere uitingen speciaal richtte op Rotterdam. Iets minder dan de helft van de bezoekers is afkomstig uit Vlaardingen. Binnen Vlaardingen wonen de meeste museumbezoekers in het centrum, gevolgd door de wijken Holy-Noord en Vlaardingse Ambacht.

Tijdelijke tentoonstellingen

Tijdelijke tentoonstellingen

In 2024 waren negen tijdelijke tentoonstellingen te zien in het museum. Een overzicht:

Ode aan de Stad. 750 jaar Vlaardingen 15 juni 2023 t/m 7 januari 2024

Museum Vlaardingen zette in deze jubileumtentoonstelling de STAD in de schijnwerpers en nam de bezoekers mee op een zoektocht naar de stedelijke identiteit. Op de Catwalk van Vlaardingen toonden we bijzondere, maar ook alledaagse voorwerpen uit de afgelopen 750 jaar, die bepalend waren en/of zijn voor die identiteit.



Hope & Fear. Hedayat Amid 15 september 2023 t/m 14 januari 2024

Indringende foto's van persfotograaf Hedayatullah Amid (Kabul 1990) over de vasthoudendheid en opgewektheid van de inwoners van Afghanistan, vechtend om te overleven en verlangend naar een mooie toekomst.
Van 10 januari t/m 1 maart 2025 zijn de foto's van Hedayat te zien geweest in de expositieruimte van het Drents Schildergenootschap in Assen.

LIEFDE Overzichtstentoonstelling Zhanhong Liao 2 november 2023 t/m 18 februari 2024

Ter gelegenheid van haar 25-jarig jubileum presenteerde Museum Vlaardingen een solo-expositie van de Vlaardingse kunstenaar Zhanhong Liao. Gedurende de tentoonstellingsperiode waren er diverse activiteiten in het museum, met ook hierbij liefde als verbindend thema. Bij de tentoonstelling is een catalogus verschenen, met een selectie van de werken van Zhanhong.



Stralende terugblik op 750 jaar stadsrechten 10 januari 2023 t/m 25 februari 2024

Op 7 januari 2023 startte het jubileumjaar met de trotse wapperende Vlaardingen-750-vlaggen die de hele stad sierden. Het jaar eindigde met twee dagen van sprankelende stadsliefde. Vlaardingen heeft gevierd, gefeest en genoten van alle bijzondere momenten. Deze expositie, georganiseerd in samenwerking met de Stichting Vlaardingen 750, was een terugblik op een jaar vol verbinding en festiviteiten!

Tijdelijke tentoonstellingen



Artificialia Mundo. De wereld van Yvonne Verzijlbergh 27 januari t/m 7 juni 2024

Kunstenaar Yvonne Verzijlbergh (1946) heeft twee passies: biologie en beeldende kunst. Ze werkt met textiel, gebruikte materialen zoals zeemleer, oude ketelpakken en papier. Yvonne is meer dan 25 jaar (1973 tot 1998) als kunstenaar/docent verbonden geweest aan de Vrije Academie Vlaardingen. Met een groep ex-cursisten, het kunstcollectief VA-art, werkt ze nog altijd samen. Dit collectief eerde haar met deze tentoonstelling in Museum Vlaardingen. De tentoonstelling is samengesteld door Henk Horsten en Alma Brevé.

Powervrouwen van Vlaardingen 8 maart t/m 24 juni 2024

Museum Vlaardingen vond het hoog tijd om de Vlaardingse vrouwen uit de schaduw van de geschiedenis te halen en presenteerde de tentoonstelling *Powervrouwen van Vlaardingen*. Via de thema's visserij, ondernemen, zorg, kunst, politiek, wetenschap en sport gaf het museum een zo compleet mogelijk beeld van de uiteenlopende activiteiten van Vlaardingse vrouwen. Bij elk thema werd een powervrouw gepresenteerd die in het verleden het verschil heeft gemaakt. Krachtige Vlaardingse vrouwen van nu waren gevraagd om inhoudelijk te reflecteren op het verleden en om hun eigen ervaringen te delen. Vrouwelijke kunstenaars uit Vlaardingen waren uitgenodigd om aan de hand van een bestaand of nieuw kunstwerk de interactie met het verleden aan te gaan. Ten slotte legden we de verbinding met de toekomst door een podium te geven aan Vlaardingse jeugdtalenten, de powervrouwen van de toekomst!



Rijnmondiaal #2 5 juli t/m 3 november 2024

Museum Vlaardingen opende haar deuren voor hedendaagse kunst uit de regio. Na het eerdere succes in 2022 startte begin juli *Rijnmondiaal #2*. *Rijnmondiaal* staat voor een tweejaarlijkse groepstentoonstelling van eigentijdse beeldende kunst uit de regio Rijnmond. Rijnmondiaal is een afspiegeling van wat er leeft onder de in de regio gevestigde kunstenaars en haar bewoners. In de regio is er slechts een beperkt podium voor de 'eigen' gevestigde kunstenaars. Museum Vlaardingen bevindt zich in het hart van de regio Rijnmond en is de aangewezen partij en locatie voor deze tentoonstelling.

Tijdelijke tentoonstellingen

- DEELNEMENDE KUNSTENAARS RIJNMONDIAAL #2:
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| Marjolijn van den Assem | Rosa Boomsma |
| Anuli Croon | Jasper van den Ende |
| Stefan Gross | Marjon Hoogendijk |
| Mehmet Rifii Kileci | Peter Koole |
| John Laurens | Olaf Mooij |
| Olphaert den Otter | Jan Prins |
| Simon Schrikker | Niels Smits van Burgst |
| Johannes Steendam | Anne Visser |
| Eveline Visser | Hans Wilschut |



Wonen tot geluk maken. Willem van Tijen en de wederopbouw van Vlaardingen 15 november 2024 t/m 13 april 2025



De expositie, gewijd aan de idealistische architect Willem van Tijen (1894–1974), bood de bezoekers een unieke kijk op zijn visie op sociale woningbouw en zijn blijvende invloed op de ontwikkeling van Vlaardingen. De tentoonstelling was een samenwerking tussen de Stichting ir. W. van Tijen, Kokon Architectuur & Stedenbouw en Museum Vlaardingen en markeerde Van Tijen’s vijftigste sterfjaar.

In de expositie werden bijzondere stukken getoond, waaronder zeldzame objecten en documentatie uit de privécollectie van de familie Van Tijen. De betrokkenheid van Van Tijen met Vlaardingen werd zichtbaar in maquettes, foto’s, modellen en archiefmateriaal. Ook kwamen (oud-) bewoners aan het woord; aan de hand van persoonlijke verhalen, bijzondere herinneringen en unieke foto’s deelden zij hun herinneringen aan de Westwijk en de Babberspolder. Daarnaast bood een speciaal gemaakte documentaire een verdiepend perspectief op zijn werk. De tentoonstelling is wegens grote belangstelling verlengd t/m 4 mei 2025

Tijdelijke tentoonstellingen

Wilma Kuil. Reflectie in patronen 16 november 2024 t/m 16 februari 2025

Met deze expositie eerde het museum het indrukwekkende vijftigjarige oeuvre van Wilma Kuil (Vlaardingen, 1949). Zij staat bekend om haar opvallende gebruik van tegenovergestelde patronen en kleuren op bedrukt textiel. Gevoed door herinneringen aan vroeger, oude familiefoto’s en ervaringen binnen het gezinsleven, is zij steeds autobiografischer gaan werken. Het naderende verlies van haar man, kunstenaar Peter Dumas, in 2022 komt terug in haar recente werk. Voor de tentoonstelling zijn werken uit vooraanstaande Nederlandse collecties samengebracht. Tot de bruikleengevers behoorden onder andere Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Voorlinden, TextielMuseum Tilburg, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam en Centraal Museum Utrecht.

De tentoonstelling is samengesteld door gastcurator Henk Horsten. Auteur en essayist Nelleke Noordervliet was aanwezig bij de opening van de tentoonstelling. Zij noemt het werk van Wilma Kuil ‘werk van toewijding, van visuele avontuurlijkheid, van ambachtelijkheid, van grote klasse’.



Activiteiten & Educatie

Activiteiten

2024 was voor Museum Vlaardingen een jaar met veel activiteiten en evenementen met wisselende onderwerpen. Van vergaderingen in de koepelkamer tot een bruiloft, bedrijfsuitjes tot lezingen: voor diverse partijen zetten wij in 2024 onze deuren graag open. Een groot deel van de activiteiten werd door ons georganiseerd, vaak in samenwerking met andere partijen. Er was ook commerciële verhuur aan diverse partijen, zowel lokaal als van buiten de regio Rijnmond.

Een deel van de commerciële verhuur had te maken met de ontwikkeling van het Museumkwartier rondom het museum. Zo was de koepelkamer in januari een mooie vergaderlocatie voor de projectontwikkelaar en in mei huisvestten we zelfs bijna 200 personen voor het officiële startmoment voor stakeholders en kopers van de woningen. Minister Hugo de Jonge boorde de symbolische eerste bronput voor de te bouwen woningen in de grond. Later diezelfde maand werd er met de Welstandscommissie vergaderd en eind mei organiseerde de projectontwikkelaar haar jaarlijkse relatie evenement in het museum met luxe catering.



Het museumpubliek had in 2024 meerdere momenten om het museum laagdrempelig te bezoeken tijdens een evenement, zoals in juli tijdens de jaarlijkse Dag van de Slag of tijdens het Haring en Bier festival. Natuurlijk ontmoette Aad van Toor weer meerdere keren in het museum zijn fans voor een meet en greet. Ook kon men eind juni weer door het museum rennen tijdens de Urban Haring Run en in november zorgde zangeres Sandy Struijs voor een feestje in onze theaterzaal tijdens Muziek bij de Buren.

Een bijzonder verhuring was een heuse huwelijksvoltrekking eind november. In kleine setting in de koepelkamer gaven bruid en bruidegom elkaar het ja-woord onder aanwezigheid van de Babs en zo'n 30 gasten. Een hele eer om deze bijzondere dag te mogen huisvesten.

Eind november was de koepelkamer de hele dag het thuis van een groep cursisten die ons museum meteen als testcase gebruikten tijdens een cursus 'Toegankelijkheid in Musea'. Een zeer leerzame dag en wat fijn dat onze locatie daarvoor gekozen werd.

Rondom de verschillende tentoonstellingen organiseerde het museum diverse activiteiten. Zo viel de opening van de tentoonstelling *Powervrouwen van Vlaardingen* (niet geheel toevallig natuurlijk) op 8 maart, Internationale Vrouwendag. Aansluitend op de feestelijke opening volgde de Agnetalezing, die het museum traditiegetrouw organiseert met de Stichting Kracht van Vrouwen Vlaardingen. Dit jaar werd de lezing verzorgd door historicus en verpleegkundige Nannie Wiegman en ging over vrouwen en zorg. Heel speciaal was de samenwerking met de Vlaardingse kunstenaar (en Powervrouw) Rajacenna. Rajacenna is wereldwijd bekend om haar vermogen om met meerdere leden acht realistische tekeningen en schilderijen tegelijk te creëren. Tijdens de tentoonstelling *Powervrouwen van Vlaardingen* was zij enkele weken in het museum aanwezig om gelijktijdig met handen en voeten tien verschillende schilderijen te schilderen. Dit zorgde voor veel aandacht in lokale, nationale maar ook internationale media.



Rondom de tentoonstelling *Rijnmondiaal* bood het museum een serie activiteiten aan, waaronder lezingen, rondleidingen en muziekvoorstellingen, die allemaal in het teken stonden van kunst uit de regio Rijnmond.

Activiteiten & Educatie

In de herfstvakantie konden kinderen in het museum aan de slag in de Archeoshop, een gezamenlijke activiteit van het museum en de Stichting 1018. Kinderen konden zelf graven, determineren en exposeren, daarnaast werd er de door de Stichting Kite Educatie een toekomstworkshop gegeven, waar kinderen een archeologische vondst van de



toekomst konden knutselen.

In de entree van Museum Vlaardingen werd onder de vloer, zichtbaar door de glazen vloer, een fraaie expositie ingericht van archeologische vondsten en gereedschappen, ter beschikking gesteld door Archeologische vereniging Helinium. De Archeoshop is goed bezocht en de bezoekers waren heel enthousiast.

Educatie

Museumlessen

Ons schoolaanbod voor 2024 richtte zich op het verrijken van de leerervaringen van leerlingen door hen op een interactieve en betrokken manier kennis te laten maken met cultuur, geschiedenis en actuele thema's. Voor het primair onderwijs boden we een mix van bestaande en nieuwe museumlessen aan, die leerlingen actief betrekken bij belangrijke thema's uit de geschiedenis en cultuur.

In het voortgezet onderwijs boden we, met onze beperkte middelen, maatwerkprojecten aan die speciaal waren afgestemd op de wensen en behoeften van leerlingen, wat zorgde voor leerzame en inspirerende resultaten.

Primair onderwijs

– Bestaande museumlessen

De bestaande museumlessen *Van hout naar goud* en *Visser voor een dag* bleven populair onder Vlaardingse basisscholen. Opvallend is dat de museumles *De roep van de zee*, die gewoonlijk minder in trek is, dit jaar in ruime mate afgenomen werd door de Rotterdamse basisschool Park16Hoven. De theatrale invulling van de les en de focus op visserij vielen daar in de smaak.

– Nieuwe museumlessen: 'Vondsten uit de Delta'

Door stagiaire Educatie Eline Schepers is een lesprogramma rondom de vaste opstelling over archeologie ontwikkeld. In dit programma leren leerlingen op een interactieve manier hoe archeologen te werk gaan. Met behulp van werkbladen ontdekken ze vondsten uit de delta, van de vroege steentijd tot de middeleeuwen. In 2024 werden twee proeflessen gegeven, waarna het programma in 2025 voor scholen beschikbaar zal zijn.

– Tijdelijke programma's:

Voor de tijdelijke tentoonstelling *Powervrouwen van Vlaardingen* was een speciaal lesprogramma ontwikkeld voor groep 7 en 8 van het basisonderwijs. In de les *Ontmoet een powervrouw en ontdek je eigen kracht* maakten leerlingen kennis met powervrouwen uit heden en verleden. Ze werden gestimuleerd om na te denken over kansenongelijkheid tussen mannen en vrouwen en over voorbeelden van vrouwen die zij als rolmodellen zien. Daarna gingen ze aan de slag met een creatieve opdracht: het maken van buttons om hun eigen kracht of talent uit te drukken. Mede dankzij de aanwezigheid van wisselende, lokaal bekende 'gastpowervrouwen' ontstond een levendig lesprogramma.



Activiteiten & Educatie

Voortgezet onderwijs

– CultuurAanBod

Het samenwerkingsverband tussen Museum Vlaardingen, de Kroepoekfabriek, de Stadsgehoorzaal, Bibliotheek de Plataan, Cultuurhuis KADE40 en andere Vlaardingse culturele partners heeft een nieuwe impuls gekregen. Op 9 april vond de kick-off van de nieuwe website CultuurAanBod plaats. Op deze website is het cultuuraanbod voor scholen in het voortgezet onderwijs in Vlaardingen te vinden. Vervolgens is een plan van aanpak opgesteld om in gesprek te gaan met deze scholen en het aanbod te promoten.

– Spieringshoek – Technasium

Voor de derde keer is een project gerealiseerd waarbij Museum Vlaardingen als opdrachtgever fungeerde voor leerlingen uit het derde leerjaar van de Technasium-klas van Spieringshoek Schiedam. In het kader van het vak Onderzoeken en Ontwerpen werkten zij dit jaar aan het ontwerpen van een model van een trekvaart.

Hoger onderwijs

Museum Vlaardingen is ook enkele keren door scholen uit het hoger onderwijs benaderd voor een samenwerking. Zo ontvingen wij via Vlaardingen Partners eerstejaarsstudenten van het Albeda College Vlaardingen. Voor hun introductiedag bezochten zij verschillende Vlaardingse hotspots. Een klas van de Hogeschool Leiden bracht in het kader van een zelfstandige opdracht voor de minor Kunst een bezoek aan de tentoonstelling *Rijnmondiaal #2*.



Sinterklaashuis

Het Sinterklaashuis was in 2024 opnieuw een groot succes. Dit jaar werd het Sinterklaashuis opgezet in samenwerking met Studio Linda Zwart. Het souterrain was ingericht als een vintage woonhuis, waar kinderen konden spelen, knutselen, speurtochten maken en zich verkleden als Sint en Piet. We mochten verschillende groepen kinderen ontvangen van scholen, kinderdagverblijven en BSO's, evenals individuele bezoekers. Op 30 november vond er een geslaagde meet & greet met Sinterklaas plaats in het museum.

Maak het mee met Museum Vlaardingen

Voor het tweede jaar voert het museum het participatie- en co-creatieproject *Maak het mee met Museum Vlaardingen* uit binnen de landelijke regeling Meemaakpodia van het Fonds Cultuurparticipatie. Dit project heeft als doel om samen met diverse gemeenschappen in de stad nieuwe programma's te ontwikkelen, waarbij co-creatie centraal staat. De drie pijlers van het project zijn: actieve betrokkenheid van inwoners bij de museumprogrammering, het gezamenlijk verzamelen en delen van persoonlijke verhalen en objecten en het zichtbaar maken van het erfgoed van migratiegemeenschappen dat tot nu toe onderbelicht is gebleven. In 2024 zijn hierin belangrijke stappen gezet en is veel ervaring opgedaan op het gebied van co-creatie.

Museum van de Wijk

Deze opgeknapte pipowagen dient als reizende eyecatcher en maakt het museum ook buiten de muren zichtbaar. Het mobiele museum speelt ook een rol in het leggen van nieuwe contacten met buurtbewoners en het verzamelen van verhalen en objecten voor de Stadscollectie. In 2024 werd de pipowagen ingezet op de Stadskaravaan en een meet-and-greet in de wijk Vettenoordse Polder.



Stadskaravaan

Dit jaar vonden twee edities van het openluchtfestival Stadskaravaan plaats: in mei in de wijk Holy-Zuid en in september in de Westwijk. Museum Vlaardingen leverde opnieuw een belangrijke bijdrage aan het festival met een eigen programma. Bezoekers konden deelnemen aan een interactieve voorstelling waarin zij in gesprek gingen over het belang van erfgoed, met behulp van historische objecten. Dit werd gerealiseerd in samenwerking met artiesten Camie Bonger en Nassima Elidrissi.

Kick-off evenement Turkse migratie

Op 30 november 2024 organiseerde Museum Vlaardingen een evenement ter viering van de rijke geschiedenis, cultuur en bijdragen van de Turkse gemeenschap in de stad. Het gevarieerde en inspirerende programma trok een breed publiek, waaronder vertegenwoordigers van de Turkse gemeenschap, ondernemers, onderwijsprofessionals, politici en beleidsmakers. Gemeenteraadslid Ümit Gülseren verzorgde een presentatie over de historische banden tussen Turkije en Nederland vanaf het Ottomaanse Rijk tot heden. Busla Uruz, Deputy Attaché van het Turkse Consulaat in Rotterdam, hield eveneens een toespraak. Fatos Çergel reflecteerde aan de hand van historisch filmmateriaal op zestig jaar Turkse migratie. Naar aanleiding van dit evenement hebben verschillende bezoekers zich aangemeld om actief bij te dragen aan het verzamelen van objecten voor een toekomstige tentoonstelling over de Turkse gemeenschap in Vlaardingen. Het evenement kreeg tevens aandacht in diverse media, waaronder het Algemeen Dagblad en Omroep Twee.

Opleiding, netwerk en kennisdeling

Museum Vlaardingen nam in 2024 deel aan diverse netwerk- en scholingstrajecten binnen de erfgoedsector in het kader van co-creatie en participatie:

- Deelname aan het ICOM-congres Collecting With(in) the City in Amsterdam, oktober 2024.
- Bijwonen van twee bijeenkomsten van het Lerend Netwerk Co-Waarderen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE).
- Deelname aan de Meemaakpodia Leerateliers, een landelijk opleidingstraject in samenwerking met verschillende culturele instellingen. In september organiseerde Museum Vlaardingen een Leeratelier en deelde ervaringen op het gebied van participatie en co-creatie met andere erfgoedinstellingen.
- Presentatie van onze bevindingen aan het Museumplatform van het Erfgoedhuis Zuid-Holland.

Met deze activiteiten heeft Museum Vlaardingen in 2024 bijgedragen aan de verdere ontwikkeling van co-creatie en participatief erfgoedbeheer, zowel binnen de eigen organisatie als in samenwerking met bredere erfgoednetwerken.

Collectie

Door het vertrek van de conservator per 1 maart 2024 was er een groot deel van het jaar geen conservator aan het museum verbonden. Per 1 september is een nieuwe collectiemedewerker gestart en per 1 november is ook de functie van conservator weer opgevuld.

Migratie CRS

Een belangrijke ontwikkeling in 2024 was de migratie van het oude collectieregistratiesysteem Adlib, naar het nieuwe systeem Atlantis Lite, ontwikkeld door DEVENTit. Dit is een noodzakelijk stap omdat Adlib vanaf 2025 niet meer ondersteund wordt. Onder begeleiding van externe expert Nynke Kuipers en met de inzet van diverse vrijwilligers is de digitale collectie opgeschoond. Dit was een noodzakelijke stap vanwege vervuiling door bijvoorbeeld dubbele vermeldingen en spelfouten. In november werd een proefmigratie uitgevoerd om de gegevensoverdracht te testen en eventuele fouten te identificeren. In samenwerking met DEVENTit zijn deze fouten vervolgens gecorrigeerd. Eind 2024 werd nog hard gewerkt aan de afronding van dit proces

Voortgang Herwaardering



Hoewel de herwaardering van de collectie grotendeels afgerond is, omvatten de resterende onderdelen de kledingcollectie, de waardevolle objecten in de kluis en de zogenoemde oranje objecten. Een aantal stagiaires heeft onderzoek gedaan naar deze oranje

objecten en heeft vragen die tijdens de herwaardering zijn gerezen, beantwoord. De collectievrijwilligers hebben zich intensief beziggehouden met de kledingcollectie. Dit is een arbeidsintensief traject omdat een wezenlijk deel van de kleding niet geregistreerd is. Inmiddels is circa dertig procent van de kledingobjecten beoordeeld en waar nodig geregistreerd.

Ontvangen bruiklenen

Voor de tentoonstelling *Reflectie in patronen* van Wilma Kuil heeft Museum Vlaardingen diverse bruiklenen verkregen van gerenommeerde musea, waaronder het Stedelijk Museum Amsterdam, Centraal Museum Utrecht, Museum Boijmans Van Beuningen, Museum Voorlinden en het Textielmuseum Tilburg. Deze werken zijn veilig naar Museum Vlaardingen gebracht door een gespecialiseerd kunsttransporteur. Voor het eerst in meer dan dertig jaar

werden deze werken van Wilma Kuil gezamenlijk geëxposeerd – een bijzonder moment voor de kunstenaar en het museumteam, die zich gezamenlijk hebben ingezet voor de opbouw van de tentoonstelling. Naast bruiklenen voor tijdelijke tentoonstellingen heeft het museum ook enkele langdurige bruiklenen in de vaste opstelling. Een van die bruiklenen is de zilveren ‘Flardinga-munt’, een middeleeuws bewijs van de ontwikkeling van Vlaardingen en het onafhankelijkheidsstreven van het graafschap Holland. Het muntje is geslagen in de 11e eeuw en werd aangetroffen in Zweden, dit duidt erop op dat Vlaardingen deel uitmaakte van een handelsnetwerk met Scandinavië op de route tussen de Noordzee en



de overslagplaatsen verder in het land. Dat de munt is geslagen in of voor Vlaardingen geeft de belangrijkheid aan van de woongemeenschap aan Merwede, nog lang voordat het stadsrechten kreeg. Daarom is het ook een van de topstukken van Museum Vlaardingen. Het muntje is een bruikleen van het Muntenkabinet in Stockholm. In 2024 bezocht een conservator van het Muntenkabinet het museum om te kijken of het muntje nog wel in goede staat is. Na een uitgebreide conditie- en veiligheidscheck constateerde de conservator dat alles prima in orde is en is de bruikleen voor een aantal jaren verlengd.

Nieuwe aanwinsten

Borstbeeld Agneta van Reewijk gemaakt uit suikerspin

De Vlaardingse kunstenaar Martijntje Cornelia creëerde een uniek borstbeeld van Agneta van Reewijk, vervaardigd uit suikerspin. Dit kunstwerk maakt deel uit van haar project ‘Shocking Pink Busts’, waarin zij krachtige vrouwen uit heden en verleden portretteert ter inspiratie voor jonge generaties. Dit bijzondere werk werd in opdracht van Museum Vlaardingen gemaakt voor de tentoonstelling *Powervrouwen van Vlaardingen* en is nu permanent opgenomen in de museumcollectie.



Scheepsmodel de Hollander

Een waardevolle toevoeging aan de collectie is het scheepsmodel De Hollander, vervaardigd in 1990 door de Vlaardingse afdeling van de Nederlandse Vereniging van Modelbouwers onder leiding van J. Ploeg. Dit model is een replica van de eerste in Vlaardingen gebouwde driemastlogger Hollander (1867), in opdracht van A.E. Maas. Oorspronkelijk geschonken aan de Grote Kerk te Vlaardingen door het echtpaar Thurmer, heeft het model jarenlang als eerbetoon aan de visserij in de kerk gehangen. Gezien de historische en educatieve waarde is het model nu te bezichtigen op de tweede verdieping van het museum naast andere scheepsmodellen. (zie pagina 28)

Uitbreiding Pleijsier-collectie

In 2024 is een aantal werken van de Vlaardingse marieneschilder Arij Pleijsier verworven, wat een waardevolle aanvulling op deze deelcollectie vormt:

- Een gewassen pentekening uit een van zijn schetsboekjes aangekocht, voorstellende een riviermonding met een waterschip en andere vaartuigen (een schenking van het Fonds Museum Vlaardingen).
- Een olieverfschilderij voorstellende een havengezicht met palingvisser. Een dergelijk havenkade en rivieroverzicht wat tot nu toe nog niet vertegenwoordigd in de collectie (een schenking uit de Mercura Collectie).
- Een schilderij met een voorstelling van een schipbreuk, vermoedelijk gerelateerd aan de reddingsactie bij Duinkerken. Deze actie werd uitgevoerd door de broer van Pleijsier, schipper op een hoeker van rederij Van Gijn, die hiervoor een penning ontving. Dit schilderij heeft na de verwerving een restauratie ondergaan (een schenking van het Fonds Museum Vlaardingen).



Fondsen & Sponsors

Naast de structurele subsidie van de gemeente Vlaardingen en inkomsten uit entree, horeca, winkel en zaalhuur is het museum voor de realisatie van tentoonstellingen en projecten afhankelijk van externe financiering door fondsen, bedrijven en particulieren.

Vanuit de incidentele subsidieregeling Kunst en Cultuur van de gemeente ontving het museum een bijdrage voor de tentoonstelling *Rijnmondiaal*.

De stichting Fonds Museum Vlaardingen heeft als doel het verwerven van middelen voor vernieuwing, acquisitie, programmering en educatie ten behoeve van Museum Vlaardingen. Het fonds was wederom een belangrijke financier van diverse projecten van het museum, waaronder de tentoonstellingen *Rijnmondiaal* en *Wonen tot geluk maken*. Verder ontving het museum een financiële bijdrage ten behoeve van de aanschaf van werken van de Vlaardingse kunstenaar Jan van Reeve en een bijdrage t.b.v. het updaten van de internetvoorzieningen in het museum. Het fonds schonk in 2024 aan het museum drie schilderijen van Arij Pleijsier en een aquarel van Johannes Weiland.

Ook de Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen heeft het museum bij verschillende activiteiten financieel ondersteund. De Vereniging droeg bij aan de restauratie van een wantwagen en een galg uit de collectie en aan het scheepsmodel de Hollander. Ook ontving het museum van de Vrienden een bijdrage t.b.v. de verbetering van de internetvoorzieningen in het museum.

Het Fonds Schiedam Vlaardingen was ook in 2024 een belangrijke financier van diverse projecten van het museum. Dankzij het 'Fonds op naam van Ary van West' is het Fonds Schiedam Vlaardingen in de gelegenheid aanvragen van Museum Vlaardingen wat vaker te honoreren. Het fonds droeg bij aan alle tijdelijke tentoonstellingen die in 2024 in het museum te zien waren! Ook ondersteunde het Fonds het museum bij de Zomeractie, waardoor gezinnen die minder te besteden hebben gratis het museum konden bezoeken.

Van het Cultuurfonds ontvingen we een bijdrage voor de aanschaf van professioneel fotomateriaal voor onze collectie-fotografen. Ook ontving het museum een bijdrage voor het inhuren van een externe deskundige voor het begeleiden van het migratietraject van het collectie-registratiesysteem. En ten slotte vroegen en ontvingen we vanuit de regeling Conservatoren Stipendium van het Cultuurfonds een subsidie voor de tijdelijke aanstelling van een junior Conservator.

Van het Mondriaanfonds ontvingen we in 2024 een bijdrage uit de regeling Kunst- en Erfgoedpresentatie voor de tentoonstelling *Powervrouwen van Vlaardingen* en een bijdrage in het kader van de regeling Kunstenaarshonoraarium voor de deelnemende kunstenaars aan *Rijnmondiaal*.

Voor de aanschaf van Atlantis Lite, het nieuwe collectie-registratiesysteem, ontvingen we een financiële bijdrage van het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE).

De Stichting Elise Mathildefonds droeg met een financiële bijdrage bij aan de realisatie van de tentoonstellingen *Powervrouwen van Vlaardingen* en Wilma Kuil, *Reflecties in patronen*.

Van de Stichting De Groot Fonds ontving het museum financiële bijdragen voor de tentoonstellingen *Artificialia Mundo*, *Rijnmondiaal* en *Reflecties in patronen*.

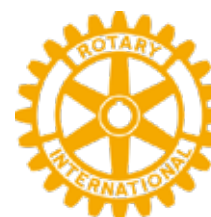
De Stichting Volkskracht heeft bijgedragen aan de realisatie van de tentoonstellingen *Rijnmondiaal* en *Powervrouwen van Vlaardingen*.

Van het Rotterdamse Droom en Daad ontvingen we een bijdrage voor de realisatie van de catalogus bij de tentoonstelling *Rijnmondiaal*.

De Gemeente Rotterdam, de Stichting Jan Anderson & Rita Boon, de Van der Mandele Stichting en de Van Eesteren-Fluck & Van Lohuizen Stichting hebben bijgedragen aan de tentoonstelling *Wonen tot geluk maken*. Onze samenwerkingspartner Kokon Architectuur & Stedenbouw heeft, naast een eigen bijdrage voor deze tentoonstelling, een belangrijke rol gespeeld in de fondsenwerving voor deze tentoonstelling.

Kringloopwinkel Het Goed, Hoogvliet Vlaardingen, Openhaardencentrum Vlaardingen en Rotary Vlaardingen hebben ook dit jaar belangeloos bijgedragen aan de inrichting van het Sinterklaashuis.

Stichting Bevordering van Volkskracht 



Gemeente Rotterdam



FONDS OP NAAM VAN Ary van West



FONDS VOOR CULTUUR PARTICIPATIE



het cultuurfonds



droom en daad

Elise Mathilde

Bedrijfsvoering

Op het gebied van bedrijfsvoering zijn er over 2024 geen bijzondere zaken te melden. Wel vragen het historische pand en de verouderde installaties voortdurend aandacht i.v.m. storingen en onderhoud.

Museumkwartier

Van grote invloed op het pand zijn de ontwikkelingen in de nabije omgeving van het museum, te weten de bouwwerkzaamheden in het Museumkwartier. Zowel de nieuwbouw op het terrein achter het museum als de renovatie van de historische panden aan de Westhavenkade (naast het museum) zijn in volle gang. Er zijn nul-metingen uitgevoerd om eventuele schade aan het pand of de collectie als gevolg van de bouwwerkzaamheden te monitoren. Hoewel er op sommige momenten zeker sprake is van enige (geluids)overlast of hinder, is het museum vooral blij met de werkzaamheden, omdat hiermee een aanzienlijke kwaliteitsimpuls aan de omgeving van het museum wordt gegeven. De contacten met de betrokken bouwbedrijven verlopen prettig en constructief.

Tekening door John Posthumus



Meerjarenonderhoud

In het kader van het meerjarenonderhoudsplan 2019-2026 heeft de firma Kloet controle en herstelwerkzaamheden uitgevoerd aan de voorgevel van het Redershuis. Voor de vervanging van de kozijnen en ramen (HR ++) op de 1e en 2e verdieping aan de zijde van de Vetteoordskade is met succes subsidie aangevraagd bij de subsidieregeling Duurzaam Maatschappelijk Vastgoed (DUMAVA). De werkzaamheden zullen in 2025 worden uitgevoerd.

Museumkade

2024 Was het eerste volledige jaar dat het Paviljoen tot ieders tevredenheid gehuurd werd door Vlaardingen Partners. De geplaatste zonnepanelen functioneren naar behoren. Door vandalisme was er sprake van een gebroken ruit, deze is snel weer vervangen. Voor Museum Vlaardingen heeft de aanwezigheid van het infopunt van Vlaardingen Doen tegenover het museum een grote meerwaarde.

Financiën

Museum Vlaardingen kent al jarenlang onzekerheid over het vermogen van de organisatie om haar bedrijfsactiviteiten voort te zetten. Het museum werd ook in 2024 geconfronteerd met financiële tegenvallers door o.a. hogere loonkosten en gestegen energieprijzen. Ook de kosten voor onderhoud van het monumentale museum pand

zijn onevenredig veel gestegen. Gelukkig kon het museum ook dit jaar weer een beroep doen op extra incidentele subsidie vanuit de subsidieregeling Compensatie Loon- en kostenstijging culturele instellingen van de gemeente Vlaardingen. Hierdoor sloot het museum het boekjaar 2024 af met een bescheiden positief resultaat.

Financiële verantwoording 2024			
Balans per 31 december 2024			
ACTIVA		PASSIVA	
VASTE ACTIVA		STICHTINGSVERMOGEN	-40.881
Inventarissen	38.936	BESTEMMINGSFONDSEN	50.486
		VOORZIENINGEN	89.574
		LANGLOPENDE LENINGEN	32.000
VLOTTENDE ACTIVA		KORTLOPENDE SCHULDEN	551.843
Vorraden	2.382		
Onderhanden projecten	267.117		
Vorderingen	269.502		
Liquide middelen	105.085		
	644.086		
TOTAAL	683.022	TOTAAL	683.022
Staat van baten en lasten 2024			
BATEN	893.305		
Directe lasten	-236.360		
		656.945	
LASTEN			
Personeelskosten	328.440		
Afschrijvingen	4.800		
Huisvestingskosten	233.544		
Verkoopkosten	14.408		
Algemene kosten	60.338		
		641.530	
BEDRIJFSRESULTAAT		15.415	
Financiële baten en lasten		-2.430	
NETTO RESULTAAT		12.985	
RESULTATBESTEMMING			
Naar Bestemmingsfonds		0	
Naar Stichtingsvermogen		12.985	
		12.985	

Personeel en vrijwilligers

Staf

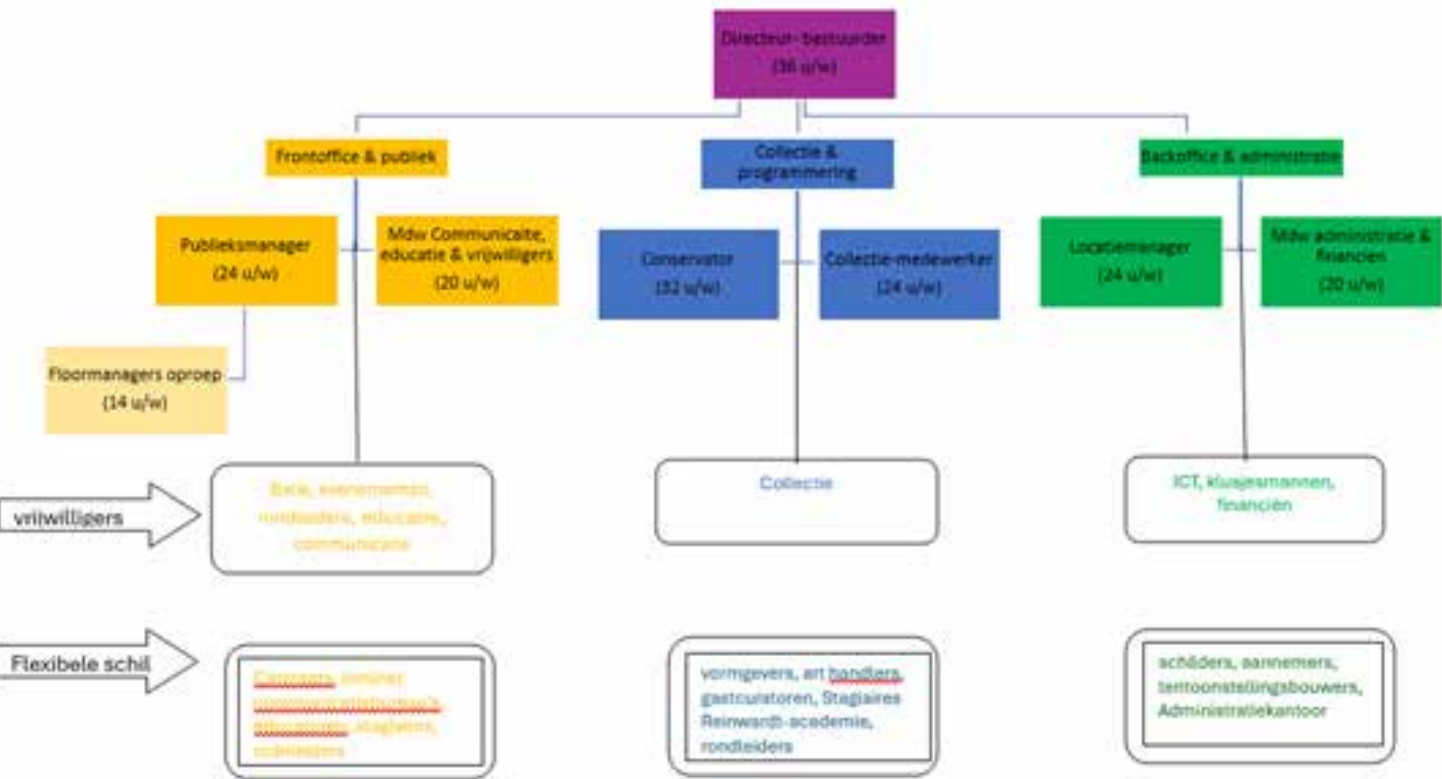
In 2024 namen we afscheid van de conservator, het hoofd bedrijfsvoering en het hoofd publiekszaken & vrijwilligersmanagement. Het vertrek van drie vaste medewerkers in korte tijd, hoe jammer ook, betekent dat er ruimte ontstond om de hele organisatie tegen het licht te houden; past de organisatiestructuur nog wel bij de manier waarop op dit moment taken en verantwoordelijkheden zijn verdeeld? Naast de eigen overwegingen is de hulp ingeschakeld van een ervaren organisatieadviseur in de publieke sector, Margareth Bles. Zij omschrijft het in haar bevindingen en aanbevelingen als volgt:

In 5 jaar is het museum getransformeerd tot Stadsmuseum met bijbehorende programmering. Daar is veel tijd en inzet in gestoken en daar plukt het museum en de stad nu de vruchten van.

Nu is het tijd voor verdere professionalisering (...). Dat vraagt een herbezinning op de organisatie.

Wat we zelf al wisten, wordt ook door de analyse van Margareth Bles bevestigd: de bestaande formatieruimte van het museum is te laag voor het uitvoeren van de museale taken en werkzaamheden. Een uitbreiding van de vaste formatie is dan ook meer dan gewenst. In het Bestuurlijk Overleg 2024 met de wethouder is dit benoemd.

Het nieuwe organogram van Museum Vlaardingen ziet er als volgt uit:



Personeel en vrijwilligers

Naast eerder genoemde uitgangspunten en de aanpassingen in het formatieplaatje zullen we ook op andere manieren proberen de werklast voor de medewerkers te verminderen. Zo gaan we bouwen aan een netwerk van vaste, deskundige en betrouwbare zzp-ers, bedrijven en toeleveranciers, om ons te ondersteunen bij diverse (project)werkzaamheden, denk aan art handlers, educatoren, vormgevers, timmerbedrijven, schilders, cateraars, etc. We werken nu ook al samen met externe partijen, maar dit gebeurt nog te veel ad hoc. Het opbouwen van een vast netwerk, waarbij we van elkaar weten wat kunnen verwachten (ook wat betreft kosten) zorgt voor meer rust en efficiëntie.

Hoewel dit in het verleden lastig is gebleken, gaan we bij het werven van nieuwe vrijwilligers actiever op zoek naar kandidaten met specifieke kennis of vaardigheden, bijvoorbeeld op het gebied van communicatie, financiën of technische kennis. Ook zullen we op sommige terreinen (bijvoorbeeld educatie of communicatie) investeren in de kennis en vaardigheden van de huidige vrijwilligers.

Hiernaast zorgen we dat we bekend en aantrekkelijk zijn als stageplek/werkervaringsplaats bij studenten, relevante opleidingen en recent afgestudeerden. Zeker grotere projecten zoals (in het verleden) de herwaardering, het meemaakpodium en de herinrichting kunnen aantrekkelijk zijn voor jonge erfgoedprofessionals om werkervaring op te doen.

De staf van Museum Vlaardingen kende in 2024 de volgende samenstelling:

		In dienst	Uit dienst
Sebas Abal	Floormanager	1 april 2024	
Sissi Blouw- Oostveen	Floormanager	1 januari 2023	
Mariska Degeling	Mdw Administratie & Financiën	1 november 2024	
Sera Edgington	Floormanager	1 december 2020	
Leroy Fisscher	Conservator	1 maart 2023	1 maart 2024
Esther Gerritse	Hoofd Bedrijfsvoering	15 maart 2019	12 mei 2024
Johanna Goedewagen	Floormanager	15 april 2024	
Denise Ham	Publieksmanager	1 juli 2019	
Kaoutar el Hasnaoui	Floormanager	1 april 2024	
Beau van 't Hoen	Collectiemedewerker	1 september 2024	
Henri Lammers	Locatiemanager	1 november 2024	
Zhanhong Liao	Floormanager	17 december 2021	
Léanne Selles	Directeur	1 november 2018	
Jorge Simelio	Conservator	1 oktober 2021	
Claudia Steur	Mdw Publieksbereik, educatie & Vrijwilligersmanagement	15 juni 2020	
Annet van der Vat	Hoofd Publiekszaken en Vrijwilligers	15 januari 2017	1 september 2024

Van 29 januari t/m 21 juni 2024 liep Aga Foremnik stage bij Museum Vlaardingen in het kader van haar MB0-opleiding Marketing en Communicatie aan het Albedacollege. Aga heeft zich in het bijzonder bezig gehouden met marketing- en communicatiewerkzaamheden rondom de tentoonstelling *Powervrouwen van Vlaardingen*. Van 3 september t/m 27 oktober 2024 liep Eline Schepers stage bij het museum in het kader van haar opleiding Keltische Talen aan de Universiteit Utrecht. Tijdens haar stage ontwikkelde zij een museumles voor ons archeologisch aanbod.

Vrijwilligers

Dankzij de tomeloze inzet van een grote en trouwe groep vrijwilligers kunnen we Museum Vlaardingen draaiend en bloeiend houden. In 2024 waren er maar liefst 57 vrijwilligers actief. Deze enthousiaste vrijwilligers vervullen, onder begeleiding van de betaalde staf, diverse taken op het gebied van publieksonvangst, collectieregistratie en -onderhoud, het inrichten van tentoonstellingen, technisch onderhoud, rondleidingen, catering, communicatie en pr, sponsoring, financiële controle en algemene ondersteuning. Het is fantastisch om te zien hoeveel mensen zich belangeloos inzetten voor het museum op zulke verschillende terreinen en met diverse achtergronden.

Museum Vlaardingen vindt het belangrijk om de vrijwilligers betrokken en tevreden te houden. Na enkele personeelsswisselingen zijn de overleggen in alle teams in de loop van het jaar gelukkig weer op gang gekomen. Dankzij de aanstelling van een conservator en een collectiemedewerker zijn er weer vaste aanspreekpunten voor het collectieteam. Dit team houdt zich voor een groot deel bezig met het afronden van taken die voortvloeien uit het Herwaarderingsproject. Ook het educatie- en balieteam hebben nieuwe, vaste aanspreekpunten gekregen. Binnen het educatieteam hebben we bovendien twee nieuwe vrijwilligers verwelkomd.

De frequentie van de Vrijwilligersnieuws, een digitale nieuwsbrief met onder andere door vrijwilligers geschreven artikelen, is teruggebracht van tweewekelijks naar driewekelijks. Dit blijkt prettiger te zijn voor het aanleveren van bijdragen en helpt om de inhoud levendig te houden. Binnen het redactieteam heeft zich een nieuwe

vrijwilliger gemeld, terwijl een andere vrijwilliger heeft besloten zich op andere taken te richten.

Museum Vlaardingen nodigt al haar vrijwilligers uit voor de vele activiteiten, zoals lezingen en openingen, die het hele jaar door in het museum plaatsvinden. Daarnaast vinden we het belangrijk om speciaal voor onze vrijwilligers activiteiten te organiseren. Zo hebben we, net als vorig jaar, een uitwisseling met een museum in een van onze buurgemeenten georganiseerd. De vrijwilligers van Museum Maassluis bezochten in juni Museum Vlaardingen voor de tentoonstelling *Powervrouwen van Vlaardingen*. In dezelfde week gingen onze vrijwilligers naar Museum Maassluis, waar ze een rondleiding kregen door de tentoonstelling *Effectief en betrouwbaar: Trekvaart tussen Delft en Maassluis*. Het was een leuke en leerzame activiteit, waarbij iedereen een kijkje kreeg in de werkwijze van collega-vrijwilligers in de regio.

Daarnaast organiseerde Museum Vlaardingen de jaarlijkse, feestelijke seizoensafsluiting voor de vrijwilligers en hun partners, de besturen van de Vrienden, het Fonds Museum Vlaardingen, de Stadskraan en het bestuur en vrijwilligers van Zeillogger Balder. Deze activiteit vond dit jaar plaats bij de Vlaardingse bierbrouwerij Vulcaan, waar een lezing werd gegeven over de geschiedenis van het bedrijf en het unieke terrein. Het jaar werd afgesloten met een gezellige kerstborrel voor de vrijwilligers, waar iedereen met elkaar kon bijpraten onder het genot van oudhollandse spellen. Uiteraard ontvingen alle vrijwilligers een kerstpakket, met dit jaar als inhoud sokken van Kunstsokken, chocolade van Chobon en pompoensoep van Pineut.

De vrijwilligers van Museum Vlaardingen

Anke Bergwerff-Noordhoek	Harry Breur	Margreet Bot-Corbeau
Anke Burger	Heiko Block	Marianne de Deckere
Anneke Jonckheer	Henny Klos	Marianne van Herp-Boere
Antoinette Spreeuw	Imke de Boer	Mariëtte Stok
Anton Witberg	Jan van der Linden	Marja Butz
Arjan Nierop	Janine Jorge Vaz	Marja Tiemens-Idzinga
Carolien van Dalen	Jenneke van Wamelen	Martin Verweij
Co Hoogendijk	Jeremy Grootendorst	Maurice van Gestel
Corrie van Buuren	John Boere	Max Thurmer
Corrie de Jong	Joke Hilz-Werner	Mohamed Adiab
Diana van Vliet	Karel Schot	Nico Tiemens
Doré Vredenbregt	Karin Mathijssen	Piet van der Heul
Edwin Zwaard	Kees van der Pot	Reinier Rijke
Ella den Hartog	Klaas Burger	Sjaak van 't Wout
Elly Schouten	Koos Broek	Theo Verbeek
Ernst Lohmann	Leo Hoogendijk	Tine Beets
Fred Smeets	Lieke de Leeuw	Valentine van der Meer
Gea Stappenbelt	Lieneke Terleth	Wim Sely
Gea de Wit	Mar van Haften	Wim van der Borden

Vrienden Museum Vlaardingen



De samenstelling van het bestuur van de Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen is in 2024 ongewijzigd gebleven. Tevergeefs is er gezocht naar een nieuwe penningmeester. Die zoektocht gaat in 2025 door. Overigens gaat het goed met de financiële positie van de Vrienden.

De Spil is in het verslagjaar twee maal verschenen onder de bezielende leiding van hoofdredacteur Stefanie Solveld. Er is meerdere malen gesproken met het bestuur van de Historische Vereniging Vlaardingen (de HVV) om te bezien of de Spil zou kunnen samengaan met Tijdschrift. Helaas bleek er bij de HVV uiteindelijk niet genoeg draagvlak te zijn om dit verder te ontwikkelen.

Het bestuur van de Vrienden concludeerde, dat de Hoogendijkprijs een herziening behoeft. Het fonds beloofde tot in 2024 publicaties op het gebied van de Vlaardingse visserij. Omdat specifieke publicaties over die visserij heel schaars zijn geworden, besloot het bestuur de doelgroep te verbreden tot Vlaardingse geschiedenis in zijn geheel. Gepoogd zal worden in 2025 weer een publicatie te eren.

Tot slot heeft de Vereniging het Museum o.a. ondersteund door middel van een bijdrage aan de renovatie van het model van de Logger Hollandia.



De Logger Hollandia kon mede door een bijdrage van de Vrienden worden gerenoveerd.

Samenstelling bestuur per 31 december 2024

- Leo Verhart	voorzitter
- Leen van Bree	bestuurder
- Siem van der Marel	penningmeester
- Hans Mathijssen	secretaris
- Menno de Mol	bestuurder



Het nieuww bestuur v.l.n.r.: Leen van Bree, Leo Verhart, Siem van der Marel, Menno de Mol en Hans Mathijssen

Met betrekking tot de Stadskraan zijn er in 2024 de noodzakelijke onderhoudswerkzaamheden uitgevoerd w.o. een kleine schilderbeurt, het aanhalen van de stropen en het onderhoud (smering) aan de bewegende delen.

Door de kraanmeester is de kraan meerdere keren per maand in werking gezet. Ook dit jaar was er geen vraag voor demonstraties waardoor de 'kraanmaatjes' (van de zeeverkenner Assam II), niet zijn aangetreden. Wel kwamen de vragen uit het land binnen over de kraan zelf en de geschiedenis.

Door het succes van de Kraanconcerten als project tijdens de viering van 750 jaar stadsrechten, zijn op nadrukkelijke

wens van de gemeente, sponsors en deelnemers deze concerten ook in 2024 georganiseerd. De programmering (vrijdagavond klassiek, zaterdag kindermatinee en zaterdagavond pop) was hetzelfde als in 2023. Bovendien zijn er nevenactiviteiten georganiseerd met o.a. de Zomerschool (met de Gitaarschool) en Vaartland.

Na de Kraanconcerten in 2024 kwamen dezelfde signalen voor het vervolg in 2025! Gelet op de financiële risico's kan dit niet langer door de Stichting Stadskraan Vlaardingen worden georganiseerd en zal er een aparte stichting moeten komen. Daarom gaat het bestuur van de Stichting Stadskraan aan de slag voor de samenstelling van de besturen en organisatiecommissie.



Foto's: Paul Meuldijk



Ook de Kraanconcerten van 2024 waren succesvol. De komende jaren zal een aparte stichting de organisatie overnemen en voortzetten.

Samenstelling van het bestuur per 31 december 2024

- Leen van Bree	voorzitter
- Leo Bakker	penningmeester
- Siem van der Marel	secretaris
- Willem van Raalte	bestuurslid

De stichting Fonds Museum Vlaardingen heeft als doel het verwerven van middelen voor vernieuwing, acquisitie, programmering en educatie ten behoeve van Museum Vlaardingen.

In 2024 heeft de Stichting het volgende ten behoeve van het Museum Vlaardingen gerealiseerd:

- Een financiële bijdrage ten behoeve van de aanschaf van werken van de Vlaardingse kunstenaar Jan van Reeve (januari 2024);
- Een schenking van een schilderij en een pentekening van Arij Pleijsier en een aquarel van Johannes Weiland (januari/februari 2024);
- Een financiële bijdrage t.b.v. de tentoonstelling Willem van Tijen (maart 2024);
- Een financiële bijdrage t.b.v. het updaten van de internetvoorzieningen in Museum Vlaardingen, samen met de Vrienden van Museum Vlaardingen (juli 2024);
- De aanschaf van een schilderij van Arij Pleijsier – 'Redding op zee' (augustus 2024);
- De aanschaf van een schilderij van Arij Pleijsier – 'Schipbreukeling' (november 2024);
- Een financiële bijdrage aan de Stichting Metamorphose t.b.v. de tentoonstelling *Rijnmondiaal #2*, welke tentoonstelling in samenwerking met en in Museum Vlaardingen is gehouden.



Samenstelling van het bestuur per 31 december 2024

- Mevrouw K. Bos -Fontijne	Voorzitter/Penningmeester
- De heer Y ten Hoor	Secretaris
- De heer H. de Bruijn	Lid
- De heer J.P. ter Brugge	Vertegenwoordiger Museum Vlaardingen
- De heer A. Fontijne	Adviseur

Contactgegevens & Colofon

ANBI giften



Alle stichtingen en verenigingen verbonden aan Museum Vlaardingen hebben de status van culturele ANBI. Dit betekent dat fiscaal aantrekkelijke donaties kunnen worden gedaan.

Stichting Het Vlaardings Museum

Bankrekening nr. : NL20 INGB 0004 3374 03

Stichting Fonds Museum Vlaardingen

Bankrekening nr. : NL28 ABNA 0445 1997 92

Stichting Zeillogger Balder

Bankrekening nr. : NL84 ABNA 0551 9072 23

Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen

Bankrekening nr: NL11 RABO 0395 6159 09

Contact en adresgegevens

Bezoekadres:

Museum Vlaardingen
Westhavenkade 54
3131 AG Vlaardingen

010 -434 8722

info@museumvlaardingen.nl
www.museumvlaardingen.nl

Openingstijden:

Maandag:	Gesloten
Dinsdag:	10 tot 17 uur
Woensdag:	10 tot 17 uur
Donderdag:	10 tot 17 uur
Vrijdag:	10 tot 17 uur
Zaterdag:	10 tot 17 uur
Zondag:	12 tot 17 uur

Kijk voor de openingstijden op feestdagen op onze website.



Colofon

Tekst en productie: Museum Vlaardingen
Museum Vlaardingen heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

Fotografie: ©Museum Vlaardingen

MEI 2025

MVL Museum
Vlaardingen